

Disposition der großen Orgel des Fritzlärer Doms (1929)

I. Manual	C – g'''
Bordun	16'
Prinzipal	8'
Offenflöte	8'
Gedackt	8'
Dulcina	8'
Octave	4'
Hohlflöte	4'
Gemsquinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Mixtur	(2') 4fach
Trompete	8'
II – I	
III – I	
Super III – I	(teils bis g'''' ausgebaut)
Sub II – I	
Sub III – I	

II. Manual	C – g'''
Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Quintatön	8'
Spitzflöte	8'
Unda maris	8'
Praestant	4'
Blockflöte	4'
Nachthorn	2'
Terz	1 3/5'
Nasard	1 1/3'
Progressia	(2 2/3') 3-4f
Krummhorn	8'

III - II
Sub in II

III. Manual	C – g'''
Stillgedackt	16'
Prinzipal	8'
Viol di Gamba	8'
Bordunalflöte	8'
Salicional	8'
Vox coelestis	8'
Geigendprinzipal	4'
Traversflöte	4'
Waldflöte	2'
Sesquialtera	2f
Cymbel	(1 1/3') 4-5fach
Oboe	8'
Kopffregal	4'

Sub in III
Super in III

Pedal	C – f
Prinzipalbass	16´
Subbass	16´
Stillgedackt	16´
Quinte	10 2/3´
Octavbass	8´
Flötenbass	8´
Choralbass	4´
Rauschpfeife	(2 2/3´) 3-4f
Posaune	16´
I – P	
II – P	
III – P	
Super I - P	

Spielhilfen:

frei einstellbare Pedalumschaltung:

Ped. II	
Prinzipalbass	16´
Subbass	16´
Stillgedackt	16´
Octavbass	8´
Flötenbass	8´
Choralbass	4´
Rauschpfeife	2 2/3´
II – P	
III – P	

Ped. III	
Prinzipalbass	16´
Subbass	16´
Stillgedackt	16´
Octavbass	8´
Flötenbass	8´
Choralbass	4´
II – P	
III – P	

Absteller aus der Walze

II – I
 III – I
 III – II
 I – P
 II – P
 III – P
 16´ I Man.
 16´ III Man.
 32´ Ped

Einsteller in die Walze

Sub II – I
Sub III – I
Super III – I
Super I – P

Druckknöpfe

Tutti
Freie Comb. I
Freie Comb. II
Handregistratur
Forte
Piano
Auslöser
Zungen ab
Walze ab

Tremolo II
Tremolo III

Pedaltritte

Gen. Koppeln
Tutti
FC II
FC I
HR

Gesamtrestaurierung 1994 durch Fa. Klais, Bonn

Hinweis:

CD-Erscheinung „Orgelmusik der Romantik“, DA CAMERA MAGNA 77 116,
Hans-Jürgen Kaiser spielt Orgelwerke von Mendelssohn, Liszt, Vierne und Guilmant.